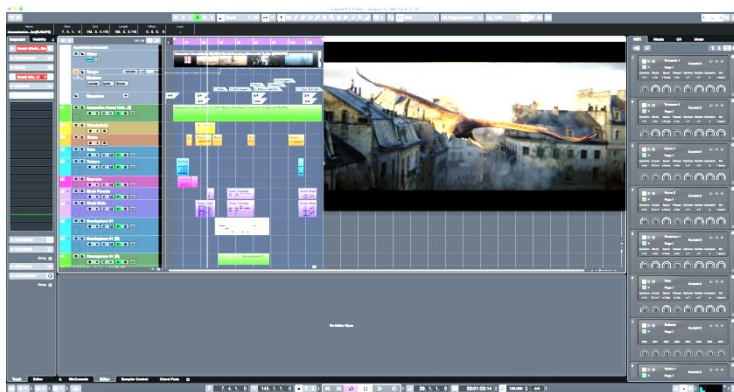


Silvio Relandini (Rom), *'Digital turn' – Neue Technologien und Wandel der musikalischen Kultur* *III: Applikation von Musik in Bild und Videospiel*

3° Workshop des Deutschen Historischen Instituts in Rom (Musikgeschichtliche Forschung) in Zusammenarbeit mit dem Istituto Italiano per le Tecnologie Musicali (IITM) und den musikwissenschaftlichen Abteilungen der römischen Universitäten La Sapienza, Tor Vergata, Roma Tre



In Film und Videospiel kommt der Applikation von Musik eine zentrale Rolle zu. Der 3. und letzte Workshop zu »'Digital turn' – Neue Technologien und Wandel der musikalischen Kultur« fokussiert die Musik als Protagonistin in diesen zwei sowohl künstlerisch als auch kommerziell äußerst wichtigen medialen Bereichen.

Wie entsteht digitale Filmmusik? Was macht den Unterschied zwischen linearer und nutzergesteuerter Musik aus? Welche Potenziale der Interaktivität eröffnet "angewandte Musik" dem Videospiel? Lässt die immer raffiniertere Software der Musik überhaupt noch Raum für Emotionen?

Auf diese und andere aktuelle Fragen sucht der Workshop Antworten zu geben und an konkreten Beispielen zu illustrieren. Studierende des Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma, des Saint Louis College of Music Rome sowie des Istituto Italiano per le Tecnologie Musicali (IITM) geben mit ihren aktuellen Projekten applizierter Musik Einblick in einen neuen Beruf zwischen Musik und Technologie.

Öffentlicher Workshop | in Italienisch

Dienstag
29. Oktober 2019
10:00 – 13:00 Uhr

Deutsches Historisches Institut in Rom
Via Aurelia Antica 391

Informationen: Tel. 06-660492-31
engelhardt@dhi-roma.it

Voranmeldung erforderlich:
<http://dhi-roma.it/index.php?id=musicologia-oggi>

