

INHALT

Pierluigi Petrobelli, La scuola di Tartini in Germania e la sua influenza	1
Friedrich W. Riedel, Der Einfluß der italienischen Klavier- musik des 17. Jahrhunderts auf die Entwicklung der Musik für Tastensinstrumente in Deutschland während der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts	18
Howard E. Smither, Romano Micheli's „Dialogus annuntiationis“ (1625): A twenty-voice canon with thirty „obblighi“	34
William C. Holmes, Comedy — Opera — Comic Opera	92
Hans Joachim Marx, Die Musik am Hofe Pietro Kardinal Ottobonis unter Arcangelo Corelli	104
José López-Calo S.J., L'intervento di Alessandro Scarlatti nella controversia sulla Messa „Scala Aretina“ di Francisco Valls	178
Friedrich Lippmann, Die Sinfonien-Manuskripte der Bibliothek Doria-Pamphilj in Rom	201
Francesco Bossarelli, Mozart alla Biblioteca del Conservatorio di Napoli. Parte I.	248
Rodolfo Celletti, Il vocalismo italiano da Rossini a Donizetti. Parte I: Rossini	267
Ernst Hilmar, Weitere Ergänzungen zu Emil Vogels „Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens, aus den Jahren 1500—1700“	295
Luisa Cervelli, Brevi note sui liutai tedeschi attivi in Italia dal secolo XVI° al XVIII°	299
Wolfgang Witzemann, Bibliographie der Aufsätze zur Musik in außermusikalischen italienischen Zeitschriften V	338