

INHALT

Max LÜTOLF, Eine neue Quelle zur italienischen Kirchenmusik des Trecento	1
Klaus FISCHER, Einige satztechnische Aspekte der römischen mehrbörigen Kirchenmusik nach 1600 im Lichte einer unbeachteten Quelle des frühen 17. Jahrhunderts	23
Howard E. SMITHER, Carissimi's Latin Oratorios: their Terminology, Functions, and Position in Oratorio History	54
Martin RUHNKE, Das italienische Rezitativ bei den deutschen Komponisten des Spätbarock	79
Gordana LAZAREVICH, Eighteenth-Century Pasticcio: the Historian's Gordian Knot	121
Rudolph ANGERMÜLLER, Salieris Gesellschaftsmusik	146
Wolfgang OSTHOFF, Pfitzner — Goethe — Italien. Die Wurzeln des Sillaliedchens im <i>Palestrina</i>	194
Helmut GOETZ, Die Beziehungen zwischen Pietro Mascagni und Benito Mussolini	212
Friedrich LIPPMANN, Musikhandschriften und -Drucke in der Bibliothek des Fürstenhauses Massimo, Rom. Katalog, 1. Teil: Handschriften	254
Silke LEOPOLD, Bibliographie der italienischen Literatur zur Szenographie des Musiktheaters	296
Iain FENLON, A Supplement to Emil Vogel's <i>Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens, aus den Jahren 1500—1700</i> . British Libraries: Part II	310

AV 226

© 1976 by Arno Volk Verlag Hans Gerig KG Köln

Alle Rechte vorbehalten

Gesamtherstellung: Druckerei Karl Hart KG, Volkach

Printed in W.-Germany · ISBN 3-87252-099-7