

## INHALT

Vorwort .....	IX
I. Einführung .....	1
II. Dramatisierungstendenzen der Opera seria und Opera buffa .....	3
1. Dramatisierungstendenzen der Opera seria .....	4
a) Die Opera seria um 1750 .....	7
b) Seria-Kritik .....	12
c) Musikalische Exposition des Hauptkonflikts: Niccolò Jommellis <i>Attilio Regolo</i> .....	18
d) Transparenz des dramatischen Entwicklungsprozesses: Niccolò Jommellis <i>Armida abbandonata</i> .....	26
e) Vom Affekt zum »Gefühl«: Gian Francesco de Majos <i>Ipermestra</i> und <i>Adriano in Siria</i> .....	43
f) Mozarts <i>Idomeneo</i> .....	57
2. Dramatisierungstendenzen der Opera buffa .....	69
a) Exposition und Integration verschiedener »caratteri« beim frühen Piccinni .....	71
b) Musikalisches »In-Szene-Setzen« phantastischer Handlungs- momente beim frühen Paisiello .....	78
c) Angleichung der caratteri und Ausbau der Ensemble- und Finaltechnik .....	85
d) Exposition musikalisch-dramatischer Zusammenhänge durch Integration der »Nummern«: Paisiellos <i>Il barbiere di Siviglia</i> .....	104
e) Anfänge musikalisch-szenischen Gestaltens: Paisiellos <i>Il Re Teodoro in Venezia</i> .....	110
f) Das Finale des IV. Aktes von Mozarts <i>Le nozze di Figaro</i> ..	121

III. Die Dramaturgie von Mozarts <i>Don Giovanni</i> .....	136
1. Der Beitrag Lorenzo Da Pontes .....	136
2. Die Exposition der Konflikte .....	146
a) Don Giovanni — Donna Anna .....	146
b) Don Giovanni — Donna Elvira .....	154
c) Don Giovanni — Masetto .....	159
3. Die Integration der Konflikte .....	163
a) Die Aufklärung Zerlinas durch Donna Elvira .....	163
b) Die Aufklärung Donna Annas durch Donna Elvira .....	168
4. Die Konfrontation der Konflikte im ersten Finale .....	180
5. Die Desintegration der Konflikte .....	202
a) Die Versöhnung zwischen Zerlina und Masetto .....	202
b) Das Ausbrechen Donna Elviras aus der Phalanx der Verfolger .....	206
6. Die Transzendierung des Don Giovanni-Donna Anna-Konflikts .....	216
7. Die Katastrophe .....	233
IV. Zusammenfassende Schlußbetrachtung .....	255
Verzeichnis der Opern .....	261
Verzeichnis der Libretti .....	267
Literaturverzeichnis .....	268

## VORWORT

Vorliegende Arbeit ist eine nur leicht überarbeitete Fassung meiner Dissertation, die im Juni 1981 vom Fachbereich »Neuere deutsche Literatur und Kunstwissenschaften« der Philipps-Universität Marburg angenommen wurde. Besonderen Dank möchte ich Prof. Dr. Reinhold Brinkmann aussprechen, der die Arbeit mit Kritik und Toleranz betreute.

Unter den Bibliotheken und Personen, die mir bei der Beschaffung des Quellenmaterials behilflich waren, möchte ich ganz besonders herzlich danken den Mitarbeitern der Biblioteca del Conservatorio S. Pietro a Maiella (Neapel), der Bibliothèque de l'Opéra und des Département Musique der Bibliothèque Nationale (Paris), der Bayerischen Staatsbibliothek (München), der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg sowie Prof. Dr. Heinz Becker und Prof. Dr. Christoph-Hellmut Mahling für die Überlassung von Mikrofilmen.

Ebenfalls zu Dank bin ich dem Institut für Begabtenförderung der Konrad Adenauer-Stiftung verpflichtet, das mir ein zweieinhalbjähriges Stipendium gewährte sowie eine mehrwöchige Forschungsreise finanzierte.

Mit Dankbarkeit erwidere ich Dr. Friedrich Lippmanns Bereitschaft, die Dissertation innerhalb der von ihm herausgegebenen »Analecta musicologica« zu publizieren. Ihm und Dr. Wolfgang Witzemann danke ich für ihre freundliche und hilfreiche Unterstützung bei der Einrichtung der Arbeit für den Druck, Dr. Henning Müller-Buscher für seine verlegerische Tätigkeit.

Rom, im August 1983

Sabine Henze-Döhring