

Inhalt

Vorwort <i>Sabine Ehrmann-Herfort und Silke Leopold</i>	7
Das Zeitalter der Mobilität und die Übersetzbarkeit der Kulturen <i>Wolf Lepenies</i>	11
Migration and the making of a common European culture, 1500–1800 <i>Pieter C. Emmer</i>	21
Musikwissenschaft und Migrationsforschung Einige grundsätzliche Überlegungen <i>Silke Leopold</i>	30
»Peregrinatio pro musica« Migration als Wegbereiter transalpiner Austauschbeziehungen <i>Anke Bödeker</i>	40
Musikalischer Mai auf Zypern als migriertes Ritual Zu einigen Chansons des Codex Turin J.II.9 <i>Nicole Schwindt</i>	50
Wege portugiesischer Musikkultur nach Südostasien im Kontext der europäischen Expansionspolitik des 16. und 17. Jahrhunderts <i>Christian Storch</i>	69
Migration und Madrigal. Musikalische Wanderbewegungen und das Cinquecento-Madrigal in Florenz und Rom <i>Sabine Ehrmann-Herfort</i>	84
Die Breslauer Bibliotheca Rehdigeriana als Dokument der Migration des italienischen Stils in Europa <i>Tomasz Jez</i>	99
»Nach der jetzig Newen Italienischen Manier zur guten Art im singen sich gewehnen«. The »trillo« and the mechanics of migration of Italian noble singing <i>Richard Wistreich</i>	138

Kavalierstouren und Musiktransfer am Beispiel ausgesuchter Prinzenreisen <i>Margret Scharrer</i>	151
Migration, Transfer und Gattungswandel Einige Überlegungen zur Oper des 18. Jahrhunderts <i>Michele Calella</i>	171
Identitäten im Spiegel. Das wechselseitige Bild von Deutschland und Italien im frühen 19. Jahrhundert <i>Luca Aversano</i>	182
Migrazione e identità musicale. »Le Flibustier« di Cezar' Kjuj a Parigi <i>Vincenzina C. Ottomano</i>	194
»So ward er unser«. Palestrina als deutsches Nationalsymbol im Berliner Rundfunk während der Weimarer Republik <i>Mauro Fosco Bertola</i>	210
Adaptionen der jamaikanischen Ska-music durch die Subkultur der Skinheads in Großbritannien <i>Daniel Siebert</i>	233
Mobilität und Kulturtransfer in Prozessen musikkultureller Migrationen zwischen Europa und Südasien <i>Lars-Christian Koch</i>	242
Parallelwelten? Das Eigene und das Fremde in der Musik Koreas <i>Hyesu Shin</i>	256
Veränderungen im Tonsystem der traditionellen koreanischen Musik unter dem Einfluss westlicher Musik <i>O-Yeon Kwon</i>	274
Migration und Kulturkontakte in der Musikgeschichte Ein Kommentar aus der Perspektive der Historischen Migrationsforschung <i>Andreas Gestrich</i>	295
Personenregister	302
Autorinnen und Autoren	318
Abbildungsnachweise	325