

# Inhalt

Einführung und Vorwort <i>Peter Niedermüller</i>	<b>7</b>
The Achievements of the House Conductor Piero Coppola, Lorenzo Molajoli and Carlo Sabajno <i>David Patmore</i>	<b>14</b>
Bedingungsgefüge musikalischer Interpretationskulturen Richard Strauss' und Arturo Toscaninis Interpretationen der »Salome« im Vergleich <i>Gesa zur Nieden</i>	<b>33</b>
Arturo Toscanini und die französische Musik <i>Jürg Stenzl</i>	<b>48</b>
Toscanini, Verdi, and Croce <i>Antonio Rostagno</i>	<b>66</b>
Cetra-Soria – Italienische Opernkultur und amerikanisches Enterprise <i>Martin Elste</i>	<b>78</b>
Toscanini – de Sabata – Karajan <i>Hartmut Hein</i>	<b>95</b>
»Dann kann ich doch lieber gleich Mahler dirigieren« Zu Giuseppe Sinopoli's Mahler-Interpretationen <i>Peter Niedermüller</i>	<b>108</b>
Claudio Abbado e la musica contemporanea <i>Angela Ida De Benedictis und Vincenzina C. Ottomano</i>	<b>122</b>
Personenregister	<b>149</b>