

Inhalt

Vorwort	7
Dialog: »Vielleicht kann ich von Bernd Alois Zimmermann auch lernen, meine Geburtsstadt neu zu lieben« <i>Luca Lombardi, Matthias Pasdzierny</i>	17
Deutsch-italienischer K�stlerausaustausch in der Nachkriegszeit	
»Zauberhaftes Eiland« oder Stätte bundesrepublikanischer »Kulturzensur«? Musik in der Villa Massimo während der römischen Aufenthalte von Bernd Alois Zimmermann <i>Sabine Ehrmann-Herfort</i>	33
»Das Grün der Wiese hat sich in das Gelb der Sonne verliebt. Was geschieht jetzt?«. Fred Schneckeburger und Bernd Alois Zimmermann machen abstraktes Puppentheater mit Musik <i>Dörte Schmidt</i>	70
»Pluralismo inclusivo« e »costruzione del tempo« come opposizione al post-moderno »manieristico«. Zimmermann e Lombardi <i>Antonio Rostagno</i>	95
»Man m�ute nach Rom gehen«. Ein frühes Hörspiel als Pars pro Toto für die Einflüsse der italienischen Renaissance- und Barockmusik und den Beginn von Bernd Alois Zimmermanns pluralistischem Denken <i>Silke Hilger</i>	124
Dialog: »Mit eigenen Ideen ganz ausgef�llt«. Zur szenischen Rekonstruktion von »Das Grün und das Gelb« <i>Joachim Steinheuer, Dörte Schmidt</i>	136

Als Komponist in Rom

»Auf den Leib geschrieben«? Die Bedeutung der Sängerin Magda László für Bernd Alois Zimmermanns Kantate »Omnia tempus habent«
Adrian Kuhl 151

Bernd Alois Zimmermanns Schreiben über die »Monologe für zwei Klaviere«
Hemma Jäger 172

Spectaculum mundi oder: »Die ewige Wiederkehr des Gleichen«. Bernd Alois Zimmermanns »Volpone«-Projekt als Vorläufer des pluralistischen Musiktheaters
Andreas Dorfner 194

Dialog: »In mehrfacher Hinsicht erst mal kompliziert«. Bernd Alois Zimmermanns Werke für zwei Klaviere aus aufführungspraktischem Blickwinkel
Björn Lehmann, Adrian Kuhl 213

Bernd Alois Zimmermann und die italienische Nachkriegsmoderne

»Un fatto teatrale di prim'ordine«. Intorno alla prima italiana (Firenze 1972) di »Die Soldaten«
Alessandro Mastropietro 223

Bernd Alois Zimmermann ci interroga ancora: »und die allein fröhlich sein, die Unrecht tun?«
Giovanni Guanti 255

Bernd Alois Zimmermann. Ein deutscher Komponist in Italien
Bettina Zimmermann 274

Herausforderungen bei der Edition elektroakustischer Musik am Beispiel von Luigi Nono und Bernd Alois Zimmermann

»Prendi suono dal nastro«. Sull'edizione critica della musica mista con nastro magnetico di Luigi Nono
Luca Cossettini 283

Endgültig, dynamisch oder angesteuert? Bernd Alois Zimmermanns Tonband-Kompositionen zwischen Aufführung, Klangregie und Edition
Matthias Pasdzierny 300

Anhang

Programme 329

Autorinnen und Autoren 333

Personen- und Werkregister 339