

# Inhalt

Vorwort	7
Ein Lutheraner in Rom. Komponieren im Kontext der Konfessionen <i>Silke Leopold</i>	9
<b>Ein deutscher Protestant im Rom des frühen Settecento Allgemeine Hintergründe</b>	
Rom und das Papsttum am Beginn des 18. Jahrhunderts. Schlaglichter auf den Pontifikat Clemens' XI. (1700–1721) <i>Matthias Schnettger</i>	29
Die Künste in Rom unter Papst Clemens XI. Albani (1700–1721) <i>Elisabeth Kieven</i>	47
Protestantische Stellungnahmen zu Lehre und Leben der römisch-katholischen Kirche im deutschen Umfeld Händels <i>Irene Dingel</i>	59
Händel vor der Inquisition? Zum Umgang mit Protestanten im päpstlichen Rom um 1700 <i>Ricarda Matheus</i>	75
<b>Händels musikalisches Umfeld in Rom</b>	
What We Know – and What We don't Know – about Handel's Career in Rome <i>Donald Burrows</i>	97
Possibili valenze storico-ideologiche dell'attività musicale romana durante il soggiorno di Händel (1706–1708) <i>Saverio Franchi</i>	109
Did Steffani Compose a »Confitebor« in 1709? <i>Colin Timms</i>	123

Francesco Antonio Urios Oratorium »Gilard ed Eliada« <i>Sara Jeffe</i>	139
La musica sacra di Alessandro Scarlatti durante il periodo romano di Händel <i>Luca Della Libera</i>	155
<b>Die römischen Kompositionen Georg Friedrich Händels und die Kunstpatronage in Rom um 1700</b>	
Giovanni Bononcini and Handel's Early Roman Music <i>John H. Roberts</i>	187
Händels römische Kantate »Oh, come chiare e belle (Olinto pastore, Tebro fiume, Gloria)« (HWV 143) <i>Siegfried Schmalzriedt</i>	210
Sacred and Profane Love. Handel and the Roman Cardinals <i>Ellen T. Harris</i>	216
Zum Kontext und den ersten Interpreten von Händels »Delirio amoroso« <i>Karl Böhmer</i>	232
»Or che regna Neron, moro contenta«. Händels »Agrippina« (1709/1710) und die Thronfolge des Erzherzogs Karl <i>Diana Blichmann</i>	253
La musica alla corte dei Pamphilj. Nuovi documenti d'archivio <i>Alexandra Nigito</i>	276
Strumenti a corde e a fiato e strumentisti in casa Ottoboni all'epoca di Händel a Roma <i>Teresa Chirico</i>	291
Mecenatismo e architettura per la musica nel primo Settecento romano: il cardinale Ottoboni, la regina di Polonia e il principe Ruspoli <i>Tommaso Manfredi</i>	307
<b>Anhang</b>	
Personenregister	333
Autorinnen und Autoren	351
Abbildungsnachweise	358