

Inhalt

Vorwort	7
Einführungen zu Sektionen der Tagung (2004) La corte papale e le chiese (<i>Giancarlo Rostirolla</i>), Le committenze nobiliari (<i>Claudio Annibaldi</i>), L'oratorio (<i>Saverio Franchi</i>), La musica a Roma nel Sette- cento (<i>Francesco Paolo Russo</i>), Roma nell'Otto-cento: appunti e prospettive di storiografia musicale (<i>Franco Piperno</i>), La musica d'avanguardia a Roma nella ricerca storico-artistica e musicologica (<i>Daniela Tortora</i>)	9
»Capella«: per una rivalutazione della terminologia nel campo della ricerca musicologica <i>Sabine Ehrmann-Herfort</i>	49
Lo stato dell'editoria filologica riguardante la »scuola romana« <i>Peter Ackermann</i>	59
Le cappelle delle grandi chiese romane dal Cinque al Settecento Relazione sullo stato della ricerca <i>Wolfgang Witzemann</i>	69
Lo stato della ricerca riguardante la Cappella Sistina <i>Adalbert Roth</i>	90
Roma como centro de la »musica theorica« en el siglo XVI: Francisco Salinas <i>Amaya García Pérez</i>	102
Quale Roma al Nord? L'immagine musicale di Roma nel primo Seicento a partire dal caso di Giovanni Francesco Anerio <i>Daniele V. Filippi</i>	120
Music at Roman Confraternities to 1650 The Current State of Research <i>Noel O'Regan</i>	132

Die Arciconfraternita del SS. Crocifisso und ihre Oratorienmusik in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts <i>Juliane Riepe</i>	159
Un modello di committenza musicale: i Borghese nella seconda metà del Seicento <i>Arnaldo Morelli</i>	204
La vicenda di Adonia nelle opere di Girolamo Frigimelica Roberti (1695) e Pietro Ottoboni (1699): un unico progetto ottoboniano? <i>Teresa Chirico</i>	218
Dai Barberini all'età dell'Arcadia Nuova indagini sulla poetica drammaturgico-musicale sacra di Arcangelo Spagna <i>Mauro Sarnelli</i>	263
»Das Theatralische in der Kirche« Zur Tradition der Lübecker Abendmusiken und ihren römischen Vorbildern <i>Volker Scherliess</i>	306
La vita musicale a Roma nella seconda metà del Settecento Nuove acquisizioni e prospettive di ricerca <i>Bianca Maria Antolini</i>	328
La vita operistica a Roma nell'Ottocento <i>Arrigo Quattrocchi †</i>	361
August e Herrmann Kestner cultori della musa popolare: le vicende avventurose d'una raccolta manoscritta <i>Luigi Ferdinando Tagliavini</i>	370
Liszt e Roma: bilancio e prospettive di ricerca <i>Nicolas Dufetel</i>	452
Musica a Roma nella prima metà del '900 <i>Fiamma Nicolodi</i>	478
Franco Evangelisti »ambasciatore musicale« tra Italia e Germania <i>Christine Anderson</i>	499
Personenregister	517
Abbildungsnachweise	544