

Inhalt

Vorwort	7
»È tanto necessaria che senza lei non può essere perfetto il pittore« Musicisti e strumenti negli scritti di Giovanni Paolo Lomazzo <i>Agostino Ziino</i>	11
I privati dilette musicali di Giulio Della Rovere Cardinal d'Urbino <i>Franco Piperno</i>	53
Dei rapporti musicali fra Torino e Madrid nei secoli XVI e XVII <i>Alberto Basso</i>	74
Le »arie mutate« di Giuseppe Aldrovandini per »I rivali generosi« (Zeno / Ziani) <i>Giancarlo Rostirolla</i>	106
Un testo adespoto da attribuire a Paolo Campello: »Il Tiridate overo Il re da scena nel gioco della fortuna« (1695) e il suo tempo <i>Teresa Chirico</i>	124
»Musica vaga et artificiosa«: di un concorso per la piazza di primo maestro della Reale Cappella musicale di Napoli <i>Daniela Tortora</i>	133
Arcadien am Tiber Zu den Anfängen der römischen Accademia dell'Arcadia <i>Sabine Ehrmann-Herfort</i>	161
»L'invidiabile favore di sua grande protezione«. Aspetti dell'opera italiana del Settecento nella corrispondenza della famiglia Borghese <i>Arnaldo Morelli</i>	173
Una festa teatrale a Napoli: »Il Genio poetico appagato« di Giovanni Paisiello <i>Teresa M. Gialdroni</i>	181

»La Malinconia« di Beethoven <i>Pierluigi Petrobelli</i>	197
Ferretti, Coppola e l'opera semiseria Il caso de »La pazza per amore« (Roma 1835) <i>Francesco Paolo Russo</i>	203
Rossini, Donizetti e la Malanotte La carriera del primo Tancredi <i>Paolo Fabbri</i>	246
Das »gestörte Fest« in Verdis Opern Wandlungen eines musikdramatischen Topos <i>Sieghardt Döhring</i>	272
Regensburg: Mittelpunkt der Kirchenmusikalischen Reform des 19. Jahrhunderts <i>Siegfried Gmeinwieser</i>	287
»Pupazzetti«: Überlegungen zum italienischen Musiktheater des frühen 20. Jahrhunderts <i>Dietrich Kämper</i>	298
Essen und Trinken auf der Opernbühne <i>Jürgen Maehder</i>	319
»Aus den Abbruzzen« di Martin Röder Un viaggio in suoni e danze davvero insolito <i>Marcello Cofini</i>	344
Thomas Mann e la musica <i>Wolfgang Witzmann</i>	359
Personenregister	371
Abbildungsnachweise	393