

ANALECTA MUSICOLOGICA  
VERÖFFENTLICHUNGEN DER  
MUSIKGESCHICHTLICHEN ABTEILUNG  
DES DEUTSCHEN HISTORISCHEN INSTITUTS IN ROM

BAND 35/I

DAS VENEZIANISCHE ORATORIUM 1750–1820:  
EINZIGARTIGES PHÄNOMEN UND  
MUSIKDRAMATISCHES EXPERIMENT

VON

HELEN GEYER

ERSTER TEIL:

ABHANDLUNG



LAABER-VERLAG

## INHALTSVERZEICHNIS

### BAND I

VORWORT .....	XIII
A. THEORETISCHE ÜBERLEGUNGEN	
I. Einleitung .....	1
II. Forschungsbericht .....	5
III. Gattungsästhetische Überlegungen zur Oratorientheorie des 18. Jahrhunderts .....	12
1. Historische Quellen .....	12
2. Definitionen der Musikwissenschaft .....	29
3. Zusammenfassung .....	34
IV. Abgrenzungen und Bedingungen des zu untersuchenden Materials .....	37
1. Zur Abgrenzung von italienischem und lateinischem Oratorium .....	37
2. Drameninhärente Grenzziehungen .....	38
3. Bemerkungen zu Anlässen und formaler Disposition .....	43
B. STATIONEN DES MUSIKLEBENS UND DES DRAMMA PER MUSICA AM OSPEDALE <i>DEGLI INCURABILI</i>	
I. Allgemeiner geschichtlicher Überblick .....	47
II. Überblick über wesentliche Momente oratorischer Konzerte in den Jahren vor und nach Galuppi .....	49
III. Sternstunden des Oratoriums während Galuppi's Amtsperiode .....	52
1. Allgemeines .....	52
2. Zur Typologie .....	54
3. Anmerkungen zum Coro .....	56
4. Strukturelles auf der Basis des Textbuchs .....	57
5. Marginalien zu einigen erhaltenen Oratorien Galuppi's .....	68
C. MUSIKGESCHICHTLICHE MARKSTEINE AM <i>OSPEDALETTO</i>	
I. Von den Anfängen bis zu Sacchini .....	79
1. Allgemeines .....	79
2. Gaetano Pampani .....	84
3. Tommaso Traetta's Beitrag .....	86
4. Der Coro seit 1765 .....	89
II. Antonio Sacchini als <i>maestro di coro</i> .....	91
1. Anmerkungen zu <i>Charitas omnia vincit</i> .....	94

2. Chor- und Ensemblebehandlung in <i>Machabaeorum Mater</i> und <i>Nuptiae Ruth</i> .....	97
3. Introduktionsszenen .....	99
4. Anmerkungen zur Cavatina .....	100
5. Arienformen .....	102
6. Accompagnato-Szenen .....	104
7. <i>Jephte</i> .....	107
8. Zusammenfassung .....	108
III. Anfossis Oratorienkompositionen für das <i>Ospedaletto</i> .....	109
1. Allgemein .....	109
2. Das <i>Noe</i> -Oratorium .....	110
3. Beobachtungen zu den als Libretto erhaltenen Oratorien: <i>Jerusalem eversa</i> .....	117
IV. Die beiden <i>Esther</i> -Oratorien für das <i>Ospedaletto</i> : Anfossi und Schuster als unmittelbare Rivalen .....	122
1. Das Libretto .....	122
2. Anfossis <i>Esther</i> -Komposition .....	126
3. Joseph Schusters Vertonung des <i>Esther</i> -Dramas .....	133
4. Vergleich der beiden Versionen des <i>Esther</i> -Oratoriums .....	136
V. Die letzten Jahrzehnte am <i>Ospedaletto</i> .....	141
1. Domenico Cimarosas Beitrag <i>Absalom</i> .....	141
2. Das Ende der oratorischen Konzerte: Francesco Piticchio .....	149
3. Zusammenfassung .....	159
D. DIE ACTIO SACRA AM OSPEDALE <i>DEI MENDICANTI</i>	
I. Überblick über die Geschichte des Ospedale <i>dei Mendicanti</i> bis Bertoni ...	161
1. Besondere Konstellationen und Bedingungen des Coro der <i>Mendicanti</i> .....	161
2. Die Zusammensetzung des Coro in diesen Jahren .....	164
II. Ferdinando Bertoni .....	165
1. Übersicht und Einführung .....	165
2. Anmerkungen zu Bertonis Oratorienkompositionen für das Institut der <i>Fava</i> .....	173
3. Zu Bertonis erhaltenen Werken für die <i>Mendicanti</i> – Die actio sacra <i>David poenitens</i> , 1775 .....	178
4. Die actio sacra <i>Joas Rex Juda</i> .....	188
5. <i>Baltassar</i> , 1781 .....	199
III. Die Jahre nach Bertoni .....	210
1. Ein allgemeiner Überblick .....	210
2. Gazzanigas Wirken am Ospedale <i>dei Mendicanti</i> .....	212
IV. Anfossis Oratorien für das Institut der <i>Mendicanti</i> : Ein Beitrag zur Inszenierung und akustischer Gestaltung von Raum ...	229
1. <i>Sedecias</i> , 1782 .....	229
2. <i>De Filio Prodigio</i> , 1782 .....	238
3. <i>Ninive conversa</i> , 1787 .....	249
4. <i>Jerico Diruta</i> 1790 .....	258
V. Francesco Bianchis Oratorien für das Ospedale <i>dei Mendicanti</i> .....	265
1. <i>Tres pueri hebraei in camino ignis ardentis</i> , 1780 .....	266
2. <i>Abraham sacrificium</i> , 1783 .....	269
3. <i>Agar fugiens in desertum</i> , 1785 .....	275
4. <i>Joas rex Juda</i> , 1790, oder der Chor als Protagonist .....	281
5. Zusammenfassung .....	285
VI. Simon Mayrs Beitrag: Ein Ausblick in das 19. Jahrhundert .....	287
1. Überblick .....	287
2. Instrumentationsaspekte .....	290
3. Zur Frage der Szenenkomplexität .....	293
4. Instrumentalstücke .....	295
5. Szenentypen .....	296
6. Musikalische Dramatik .....	302
7. Chor – Ensemble – Individuum .....	305
8. Einzelne Phänomene moderner Dramenentwicklung .....	308
9. Zusammenfassung .....	315
E. DAS ORATORIUM AM OSPEDALE <i>DI SANTA MARIA DELLA</i>	

VISITAZIONE ODER: BONAVENTURA FURLANETTO ALS

›GRAUE EMINENZ‹

I. Bemerkungen zur Geschichte des Ospedale:	
Das Musikleben bis zu Furlanetto .....	317
II. Der Komponist Bonaventura Furlanetto (1738–1817) .....	324
III. Furlanettos Oratorien .....	331
1. Übersicht und allgemeine Beobachtungen .....	331
2. Aspekte der Konzeption der furlanettoschen Oratorien-Libretti .....	335
3. Überlegungen zur Typologie der oratorischen Werke, unter Berücksichtigung dramatischer Gesichtspunkte: Abgrenzungen und Terminologie .....	338
IV. Furlanettos <i>Actiones sacrae</i> an einigen ausgewählten Beispielen .....	355
1. Einführung .....	355
2. Allgemeine kompositorische Kriterien .....	356
3. <i>Joseph, pro-rex Aegypti, thypus Christi</i> (1768–1811) .....	361
4. <i>Jaelis victoria</i> (1773–1805–1809) .....	368
5. <i>Naboth</i> , 1778 .....	375
6. <i>Jonathas</i> 1781–1798: Reifezeit und Spätwerk .....	383
7. <i>Prudens Abigail</i> , 1784–1807 .....	390
8. Die Jahre des Übergangs von 1784–1792 .....	400
9. <i>Gedeon</i> 1792 .....	405
F. ZUKUNFTSTRÄCHTIGE PERSPEKTIVEN: DIE BEISPIELE DER VISIONS- UND STERBESZENE	
I. Die Visionsszene .....	411
II. Entwicklung, Typus und Verselbständigung der Sterbeszene .....	416
III. Exempel einer Wanderschaft: vom Oratorium zur Oper .....	427
EPILOG .....	433

ANALECTA MUSICOLOGICA  
VERÖFFENTLICHUNGEN DER  
MUSIKGESCHICHTLICHEN ABTEILUNG  
DES DEUTSCHEN HISTORISCHEN INSTITUTS IN ROM

BAND 35/II

DAS VENEZIANISCHE ORATORIUM 1750-1820:  
EINZIGARTIGES PHÄNOMEN UND  
MUSIKDRAMATISCHES EXPERIMENT

von

HELEN GEYER

ZWEITER TEIL:

ARCHIVDOKUMENTE, NOTENBEISPIELE,  
LITERATURVERZEICHNIS, REGISTER



LAABER-VERLAG

## BAND II

### ANHANG: ARCHIVDOKUMENTE

I. Francesco Caffi: <i>Notizie per una storia teatrale</i> .....	439
II. Zibaldone – oder ein bunter Strauß aus dem Leben der Figlie und der Ospedali .....	442
1. Curiosa aus dem Leben der Figlie .....	442
2. Aus dem Musikleben der <i>Incurabili</i> .....	446
3. Aus dem Musikleben der <i>Mendicanti</i> .....	466
4. Aus dem Musikleben der <i>Pietà</i> .....	475
III. Erste Rezeptionen (Caffi, Fontana) .....	478
LITERATURVERZEICHNIS .....	491
NOTENBEISPIELE	
Verzeichnis der Notenbeispiele .....	503
Notenbeispiele .....	507
REGISTER .....	763