

## INHALTSVERZEICHNIS

ABKÜRZUNGEN UND HINWEISE.....	VIII
DANKSAGUNG.....	IX
EINFÜHRUNG.....	1
FORSCHUNGSÜBERBLICK.....	7
QUELLEN.....	15
DIE AKADEMIE ALS INSTITUTION.....	17
AKADEMIEN UND MUSIK.....	25
DIE VERBREITUNG VON MUSIK IN AKADEMIEN IN ITALIEN....	29
Das Veneto und Venedig.....	29
Die Toskana und Florenz.....	34
Die übrigen norditalienischen Regionen.....	41
Neapel und Süditalien.....	51
Der Kirchenstaat und Rom.....	53
DIE INSTITUTION UND IHRE ORGANISATION.....	60
VERANKERUNG DER MUSIKPFLEGE IN AKADEMIE- SATZUNGEN.....	60
Restriktionen.....	73
Ämter	
Stellung der Musiker in der Akademie.....	76
Zwei Akademieverfassungen mit musikalischem Schwerpunkt.....	78
KOMPONISTEN, MUSIKER UND MITGLIEDER IN DER MUSIK- AUSFÜHRUNG.....	84
Beispiel Verona.....	86
Beispiel Vicenza.....	94
Beispiel Padua.....	99
Beispiel Cremona.....	102
Beispiel Bergamo.....	106
Musiker als Akademiemitglieder.....	108
Austausch und Kontakte.....	112
TENDENZEN IN DER MUSIKORGANISATION.....	115
MUSIK ALS DISZIPLIN UND IDEE IM KONTEXT	
DER AKADEMIEN.....	117
VERWANDTSCHAFT VON MUSIK UND AKADEMIE.....	118
Weltharmonie, Ethik und Vergnügen.....	121
MUSIKALISCHE VORTRAGSTHEMEN UND SCHRIFTEN IN AKADEMIEN.....	129
Verbreitung musikalischer Themen.....	132
Ethische und sphärenharmonische Positionen.....	141
Wirkungen und Affekte.....	152
<i>Laus musicae</i> .....	155
Aspekte der klingenden Musik.....	158
MUSIKALISCHE IMPRESEN.....	165
RESÜMEE.....	174
MUSIKALISCHE PRAXIS IN DEN AKADEMIEN.....	176

Überlieferung und Rekonstruktionsmöglichkeiten .....	178
MUSIK FÜR AKADEMISCHE THEATERAUFFÜHRUNGEN.....	180
Das Theater der Accademia Olimpica in Vicenza.....	182
Die Tradition des akademischen Theaters.....	188
Monteverdis <i>Orfeo</i> bei den Invaghiti in Mantua.....	200
Akademienname und Impresa auf der Bühne .....	202
MUSIK BEI AKADEMISCHEN VERANSTALTUNGEN .....	206
A. Donis <i>Dialogo della musica</i> : ein Gruppenbild mit Akademikern? .....	208
Messen und kirchliche Feiern .....	210
Feste .....	216
Akademiesitzungen.....	231
Aufführungsbeschreibungen .....	234
Die Accademia als Veranstaltungstypus.....	246
Thematische Bezüge zwischen Musik und Vortrag .....	248
DAS AKADEMISCHE REPERTOIRE .....	253
CHARAKTERISTIKA DES AKADEMISCHEN REPERTOIRES .....	254
Fallbeispiel: Musiker in den Sieneser Akademien .....	262
EINE AKADEMISCHE MUSIKSAMMLUNG .....	265
ANTHOLOGIEN UND AKADEMIEN.....	272
DAS MADRIGALE SPIRITUALE UND DIE AKADEMIEN.....	277
TEXTE AUS DEM EIGENEN MILIEU .....	280
AKADEMIEN ALS WIDMUNGSTRÄGERINNEN.....	284
DIE NENNUNG DER MITGLIEDSCHAFT .....	297
Widmungsmadrigale und Namenstitel.....	300
›Eigene‹ Musik.....	304
IMPRESENBEZOGENE KOMPOSITIONEN .....	307
AUSWAHLKRITERIEN FÜR MUSIK.....	316
»CONCERTI ACCADEMICI«.....	319
MUSIK FÜR AKADEMISCHE VERANSTALTUNGEN .....	327
Das »madrigale al tavolino« in Akademien .....	331
AUSBLICK: DER WEG ZUR AKADEMISCHEN KANTATE .....	336
SCHLUSS .....	342
AKADEMIENVERZEICHNIS.....	345
WERKLISTE .....	377
QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS.....	400
INDEX.....	436