

- 15|00 **Valentino Miserachs** Pontificio Istituto di Musica Sacra Roma  
*Il Motu proprio di Pio X e le conseguenze per la musica sacra fino al Vaticano II e oltre*
- 15|30 **Christian Thomas Leitmeir** Warburg Institute London  
*Neue und alte Bedeutungsspektren katholischer Liturgie und Kirchenmusik im frühen 20. Jahrhundert*
- 16|00 **Benno Scharf** Universität Ambrosiana Mailand  
*Culto mariano e tendenze di popolarizzazione*
- 16|30 Pause | *Intervallo*
- 17|00 **Eckart Jaschinski** Philosophisch-Theologische Hochschule Sankt Augustin  
*Akzidenz oder integraler Teil der Liturgie? Die theologischen Positionen zur Kirchenmusik in den Beschlüssen des II. Vaticanums*
- 17|30 **Franz Karl Praßl** Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz  
*Gregorianik vor, während und nach dem II. Vaticanum*

Tagung der Musikgeschichtlichen Abteilung des DHI Rom in Zusammenarbeit mit dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich



Universität Zürich  
Musikwissenschaftliches Institut

**Päpstliches Liturgieverständnis im Wandel der Jahrhunderte**

**L'idea papale di liturgia nel corso dei secoli**

**29.11. – 1.12.2006**

Deutsches Historisches  
Institut in Rom  
Istituto Storico  
Germanico di Roma



**Tagungsort | Sede del convegno**

Deutsches Historisches Institut in Rom  
Istituto Storico Germanico di Roma  
Via Aurelia Antica, 391 • I-00165 Roma

**Kontakt | Contatto**

Tel. +39 06 660492-1 • Fax +39 06 66049275  
e-mail : engelhardt@dhi-roma.it  
www.dhi-roma.it/musica

Mittwoch | *Mercoledì*  
29.11.2006

18|00 Öffentlicher Vortrag | *Conferenza pubblica*  
**Martin Mosebach** Frankfurt am Main

Donnerstag | *Giovedì*  
30.11.2006

9|00 Begrüßung und Einführung | *Indirizzo di saluto e introduzione*

**Michael Matheus** Deutsches Historisches Institut  
in Rom

**Laurenz Lütteken** Universität Zürich

9|30 **Marco Gozzi** Universität Lecce  
*La nuova immagine del canto cristiano  
liturgico*

10|00 **Daniela Müller** Universität Utrecht  
*Intentionen und Einflussmöglichkeiten  
päpstlicher Gesetzgebung zum Cultus  
divinus im Spät- und Hochmittelalter*

10|30 **Wolfgang Fuhrmann** Humboldt-Universität Berlin  
*Motiv- und Argumentationstraditionen der  
liturgisch-musikalischen Reform*

11|00 Pause | *Intervallo*

11|30 **Barbara Eichner** Universität Oxford (Magdalen College)  
*»Mulier taceat in ecclesia« –  
Kirchenmusikalische Praxis von Frauen  
in der päpstlichen Gesetzgebung*

12|00 **Franz Körndle** Institut für Musikwissenschaft  
Weimar-Jena  
*Die Bulle Docta sanctorum patrum –  
Intention, Textfassungen und Wirkung*

12|30 **Galliano Ciliberti** Musikkonservatorium Monopoli  
*Oltre la Docta sanctorum patrum –  
L'idea papale di musica e liturgia nei cerimoniali  
pontifici del Medioevo (1271–1401)*

13|00 Mittagspause | *Intervallo pranzo*

15|00 **Jörg Bölling** Universität Münster  
*Zur Erneuerung der Liturgie in Kurie  
und Kirche durch das Konzil von  
Trient (1545–1563): Konzeption –  
Diskussion – Realisation*

15|30 **Melanie Wald** Universität Zürich  
*Philologie am Heiligen Geist –  
Zur Programmatik der Choralreformen  
aus dem Geiste des Humanismus*

16|00 **Klaus Pietschmann** Universität Bern  
*Die römische Schule: Realität und  
Propaganda*

16|30 Pause | *Intervallo*

17|00 **Bernhard Schrammek** Berlin  
*Päpstliche Liturgiebeschlüsse im  
Spiegel der römischen Kirchenmusik  
zur Zeit Urbans VIII. (1623–1644)*

17|30 **Martina Grempler** Universität Bonn  
*»Per fatto di Principe« –  
Zu den Auswirkungen päpstlicher  
Regentschaft auf das römische  
Theaterleben*

18|00 **Klaus Hortschansky** Universität Münster  
*Die Rolle der Kirchenmusik im Reform-  
programm der Jesuiten zwischen  
Romtreue und missionarischer Pragmatik*

Freitag | *Venerdì*  
1.12.2006

9|30 **Laurenz Lütteken** Universität Zürich  
*Die Rezeption päpstlicher Kirchenmusik-  
verordnungen des 18. Jahrhunderts bei  
Martin Gerbert*

10|00 **Winfried Kirsch** Hamburg  
*Dogma und kirchenmusikalische Praxis:  
Cäcilianismus und Palestrina-  
Renaissance vor dem Hintergrund  
von »gesamtkirchlicher und teilkirch-  
licher Liturgie«*

10|30 **Peter Ackermann** Hochschule für Musik  
und Darstellende Kunst Frankfurt am Main  
*Dogma und Ästhetik: Palestrina –  
Spontini – Liszt*

11|00 Pause | *Intervallo*

11|30 **Linda Maria Koldau**  
Universität Frankfurt am Main  
*Die Päpste und die Kirchenmusik als  
Politikum im Kulturkampf*

12|00 **Johannes Hoyer** Universität Augsburg  
*Die Rolle des Papstes im Streit um  
die Choralreform im ausgehenden  
19. Jahrhundert*

12|30 **Jo Hermans** Vogelenzang  
*Das Motu Proprio Pius' X. –  
Die liturgische Sicht auf Kirchenmusik*

13|00 Mittagspause | *Intervallo pranzo*