

Il ciclo di conferenze *Musica/Cultura/...* è dedicato a una riflessione sulla musica osservata dalla prospettiva degli studi sociali e culturali, con particolare enfasi sulle questioni metodologiche transdisciplinari. A tal fine, ogni anno si approfondirà il rapporto con una disciplina differente.

Iniziamo con il trinomio *Musica/Cultura/Storia*. Le varie 'svolte culturali' che hanno determinato l'orientamento della ricerca storica (culturale) negli ultimi decenni del XX e all'inizio del XXI secolo hanno portato a una notevole espansione dei suoi soggetti e metodi. Una crescente attenzione è stata rivolta a quei gruppi precedentemente marginalizzati e riconducibili alle categorie di razza, classe e genere. Gli studi sulla storia delle emozioni, sulla cultura materiale o sui *Sound Studies* hanno iniziato ad interessarsi degli oggetti del quotidiano, e l'utilità sociale dei risultati ha assunto un ruolo sempre più centrale nell'orientamento di tali indagini. Al contempo, la storiografia e riflessioni sui metodi e prospettive riguardando in particolare la costruzione dell'identità e sulla cultura della memoria sono divenuti temi centrali di discussione.

L'oggetto di studio si è andato quindi ampliando considerevolmente, rendendo non solo possibile ma perfino necessaria una cooperazione interdisciplinare. Questo vale non soltanto per le scienze storiche; anche la musicologia, precedentemente orientata verso una prospettiva specialistica e incentrata sull'opera d'arte, ha cominciato ad allargare il concetto di musica e quindi il suo oggetto di studio, includendo tra i temi di ricerca la musica popolare, gli spazi sonori, i media musicali e i processi di mediatizzazione. In questo modo la musicologia è stata in grado di offrire stimoli ad altre discipline storiche pur percorrendo per diversi aspetti sentieri autonomi. Sentieri determinati non da ultimo dalle tradizioni accademiche nazionali, influenzate a loro volta dal panorama di ricerca tedesco e italiano, ma anche da scuole di pensiero come i *Cultural Studies* britannici, il post-strutturalismo francese e la *New Musicology* statunitense.

Durante le conferenze i relatori di *Musica/Cultura/Storia*, specialisti delle tematiche citate e dei rispettivi approcci metodologici, affronteranno il tema del dialogo tra storia e musicologia, delle loro peculiarità ed esigenze, e delle differenti tradizioni e tendenze di ricerca nazionali.

15.4.2024

Carlotta Sorba | Università di Padova

[Uno sguardo storico sul mondo dell'opera. Riflessioni ed esperienze](#)

10.6.2024

Simone Caputo/Franco Piperno/Emanuele Senici | Sapienza Università di Roma

[Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550–1860: dal progetto di ricerca al libro](#)

24.9.2024

Marie Louise Herzfeld-Schild | Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

[Musik und Emotionen in der Geschichte. Eine methodische Annäherung](#)

18.11.2024

Paola Besutti | Università di Teramo

['Public history' e musicologia](#)

10.2.2025

Nils Grosch | Universität Salzburg

[Musikwissenschaft und Historiographie: Populäre Musik im NS-Staat und die Paradigmen ihrer Wiederentdeckung](#)