

Einladung | Invito

# Die Farben der Vergangenheit. Zum Verhältnis von Geschichte und Bild

Vortrag | Conferenza

## Prof. Dr. Peter Geimer

(Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris)

Jahresvortrag anlässlich der Sitzung des Wissenschaftlichen Beirats |  
Conferenza annuale in occasione della riunione del Consiglio scientifico

Donnerstag | Giovedì  
29.2.2024,  
18.00–19.30



Foto: Standbild aus dem Film "They Shall not Grow Old" von Peter Jackson.  
Fotogramma del film "Per sempre giovani" di Peter Jackson.

Auch wenn die Sprache das Leitmedium historischer Erkenntnis ist, beruht unsere Vorstellung des Vergangenen maßgeblich auch auf Bildern. Innerhalb dieses Spektrums visueller Vergegenwärtigung konzentriert sich der Vortrag auf die Medien Fotografie und Film. Ausgangspunkt sind einige Fallstudien des Buches von Peter Geimer "Die Farben der Vergangenheit. Wie Geschichte zu Bildern wird" (C.H. Beck 2022) – in der Hauptsache Bildmaterial aus den beiden Weltkriegen. Ausgehend von diesen Beispielen sollen einige allgemeinere Fragen diskutiert werden: Welche besondere Form von Zeugenschaft kommt diesen Bildern zu? Welches historiographische Potential besitzen sie, wo liegen ihre Grenzen? Gibt es im Bereich der Bilder ein "Vetorecht der Quellen"?

Peter Geimer ist Direktor des Deutschen Forums für Kunstgeschichte (Max Weber Stiftung) und Professor für Kunstgeschichte an der Freien Universität Berlin (dort zur Zeit beurlaubt). Zu seinen Forschungsschwerpunkten gehören die Geschichte und Theorie der Fotografie, die Darstellung von Geschichte im Bild sowie Wissenschaftsgeschichte. Neben seinen wissenschaftlichen Veröffentlichungen schreibt er regelmäßig im Feuilleton der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung*.

Anche se la lingua è lo strumento principale della conoscenza storica, desumiamo le nostre concezioni del passato in buona parte dalle immagini. Da tutto lo spettro delle forme di rappresentazione visiva, il relatore ha scelto in occasione di questa conferenza la fotografia e il film. Punto di partenza sono alcuni casi studio esaminati da lui nel libro "Die Farben der Vergangenheit. Wie Geschichte zu Bildern wird" (2022) – si tratta soprattutto di materiale visivo proveniente dalle due guerre mondiali. Sulla base di questi esempi saranno affrontati alcuni quesiti più generali: Qual'è la forma particolare di testimonianza offerta dalle immagini? Qual è il loro potenziale storiografico, dov'è il loro limite? Esiste nel campo delle immagini un "diritto di veto delle fonti"?

Peter Geimer è direttore del Deutsches Forum für Kunstgeschichte (Max Weber Stiftung) e professore di Storia dell'arte alla Freie Universität di Berlino (al momento in congedo). I fulcri delle sue ricerche sono la storia e teoria della fotografia, la rappresentazione della storia attraverso le immagini e la storia delle scienze. Scrive inoltre regolarmente sulle pagine culturali della *Frankfurter Allgemeine Zeitung*.

Vortrag in deutscher Sprache | Conferenza in lingua tedesca

Bitte registrieren Sie sich für die Präsenz- oder Online-Teilnahme  
Si prega di registrarsi per partecipare in presenza o online  
<http://dhi-roma.it/index.php?id=vortraege&L=0>

Via Aurelia Antica, 391  
I-00165 Roma

T: +39 06 6604921  
F: +39 06 66049275

post@dhi-roma.it  
www.dhi-roma.it