



QUO VADIS PROVENANCE RESEARCH?

Primary Sources and Archival Collections in post-unitarian Italy

2nd Annual Workshop

organized by the Working group Italy of the Arbeitskreis Provenienzforschung e.V.
in cooperation with the Photographic Collection of the Bibliotheca Hertziana

26–27 SEPTEMBER 2024

(in presence & online)

Quo vadis provenance research?

Primary Sources and Archival Collections in post-unitarian Italy

Thursday, 26 September 2024 (<https://vimeo.com/event/4469488>)

13:30 GREETINGS

WELCOME REMARKS:

Katharina Hüls-Valenti, Johannes-Gutenberg Universität Mainz | **Johannes Röhl**, Bibliotheca Hertziana

14:00 PHOTOGRAPHIC COLLECTIONS AND THEIR VALUE IN PROVENANCE RESEARCH

Chair: **Tatjana Bartsch**, Bibliotheca Hertziana

INTERVENTIONS

Alessandra Giovenco, British School at Rome | **Janet Wade**, Macquarie University, Sydney

Photographs, Amulets and Books from Post-unitarian Italy: Agnes and Dora Bulwer's Legacy to the British School at Rome

Marta Binazzi, I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies | Università degli Studi di Firenze

The Berenson Photo Archive as a tool for provenance research. Mapping the network around the Asian and Islamic art photographic collection

Elisa Bassetto, Università di Bologna

Tra arte antica e avanguardia: la collezione Coray nella fototeca di Carlo Ludovico Ragghianti

Francesca Mambelli, Fondazione Federico Zeri | Università di Bologna

Cui prodest provenance data? Strumenti e progetti di valorizzazione della Fondazione Zeri

16:00 COFFEE BREAK

16:30 CIRCULATING OBJECTS: RETRACING PROVENANCE THROUGH DEALERS' ESTATES AND ART MARKET RECORDS

Chair: **Christian Fuhrmeister**, Zentralinstitut für Kunstgeschichte | Ludwig-Maximilians-Universität München

INTERVENTIONS

Giada Policicchio, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut

Riscoprire le fonti di una collezione perduta. La raccolta barocca di Angelo Cecconi a Firenze

Ilaria Trafficante, Scuola Superiore Meridionale, Naples

Edward Perry Warren e la Lewes House Collection. Il ruolo delle fonti archivistiche nella ricostruzione delle provenienze

Federica De Giambattista, Sapienza Università di Roma

Da Venezia a Berlino: opere d'arte bizantine e medievali vendute a Wilhelm Bode per il Kaiser-Friedrich-Museum dal conte Alvise Bernardino Barozzi

18:30 KEYNOTE LECTURE

Meike Hopp, Professor for Digital Provenance Research, Technische Universität Berlin

TBA

Quo vadis provenance research?

Primary Sources and Archival Collections in post-unitarian Italy

Friday, 27 September 2024 (<https://vimeo.com/event/4469488>)

09:00 MUSEUMS AND THEIR COLLECTING HISTORY: ANTIQUITIES, COLONIAL OBJECTS AND ASIAN ART

Chair: **Thomas Fröhlich**, Deutsches Archäologisches Institut, Rome

INTERVENTIONS

Elisa Bernard, IMT School for Advanced Studies, Lucca

Afterlives of Antiquities. The History of the Modern Collecting of Ancient Art in Post-Unitarian Italy's Museums

Agnese Pergola | Antonella Ferraro | Chiara Giobbe, Museo Nazionale Romano, Rome

Gli Archivi del Museo Nazionale Romano: un progetto di gestione integrata della documentazione storica

Anna Antonini | Carolina Orsini, Comune di Milano – Museo delle Culture MUDEC

Scavare negli archivi, ricostruire storie per una gestione etica del patrimonio proveniente da Asia, Africa

America e Oceania: il caso del MUDEC di Milano

Giulia Pra Floriani, Museo delle Civiltà and "IsIAO Library" (BNCR), Rome

Collecting Artworks for Italian "Orientalists": Provenance research and the Museum of the Italian Institute for the Middle and Far East (1933–1957)

11:00 COFFEE BREAK

11:30 CONTEXTUALIZING PROVENANCES: ART, POLITICS AND PROTAGONISTS

Chair: **Lutz Klinkhammer**, Deutsches Historisches Institut in Rom

INTERVENTIONS

Joanna Smalcerz, University of Warsaw

The Art Trade and Policymaking: Researching the Political Clout of Art Dealers in Post-Unification Italy

Flaminia Ferlito, IMT – School for Advanced Studies, Lucca

Il patrimonio artistico delle corporazioni religiose del Fondo per il Culto. Musealizzazione e mercato artistico tra Italia e Stati Uniti

Susanna Arangio, Università di Ferrara

La collezione Susmel tra fondi archivistici e il MAGI '900

Gaia Fiorentino, Museo Ebraico di Roma | Università di Siena

La figura di Isaia Levi nelle carte degli Archivi Vaticani

13:30 LUNCH

14:30 RESTITUTING THE PAST: ARCHIVAL FINDINGS ON NAZI AND FASCIST LOOTING IN ITALY

Chair: **Bianca Gaudenzi**, Freie Universität Bozen | Deutsches Historisches Institut in Rom

INTERVENTIONS

Marco Cavietti | Maria Idria Gurgo di Castelménardo, Ministero della Cultura, Rome

Le carte dell'Ufficio diretto da Rodolfo Siviero. Fonti per lo studio della provenienza del patrimonio culturale

Alessandra Barbuto | Micaela Procaccia, Ministero della Cultura, Rome

Ricerche sulla provenienza dei beni culturali sottratti in Italia agli ebrei tra il 1938 e il 1945

Elena Cagiano de Azevedo, Ministero della Cultura, Rome

Investigating Ludwig Pollak's Legacy: A Digital and Documentary Approach

16:00 – 17:00 FINAL DISCUSSION

18:00 GUIDED TOUR THROUGH THE EXHIBITION "MAX LIEBERMANN – AN IMPRESSIONIST FROM BERLIN", Museum Casa di Goethe, Rome (optional)

Scientific organization

Katharina Hüls-Valenti (Johannes-Gutenberg Universität Mainz)

Johannes Röhl (Bibliotheca Hertziana)

Tatjana Bartsch (Bibliotheca Hertziana)

Alice Cazzola (Universität Heidelberg | Kunsthistorisches Institut in Florenz)

Madeleine Schneider (Technische Universität Berlin)

Supported by



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX-PLANCK-INSTITUT
FÜR KUNSTGESCHICHTE



In cooperation with



BIBLIOTHECA HERTZIANA
Max Planck Institute for Art History
Via Gregoriana 28, 00187 Rome

 biblhertz.it

 [bibliothecahertziana](https://www.facebook.com/bibliothecahertziana)

 [biblhertz](https://www.youtube.com/biblhertz)

fototeca@biblhertz.it
T: +39 06 69993 421

Image: Unloading the crates with books and photographs from the Bibliotheca Hertziana at Hallein railroad station (Austria); Foto Wilhelm Paeseler, Bibliotheca Hertziana, inv. bh588490