

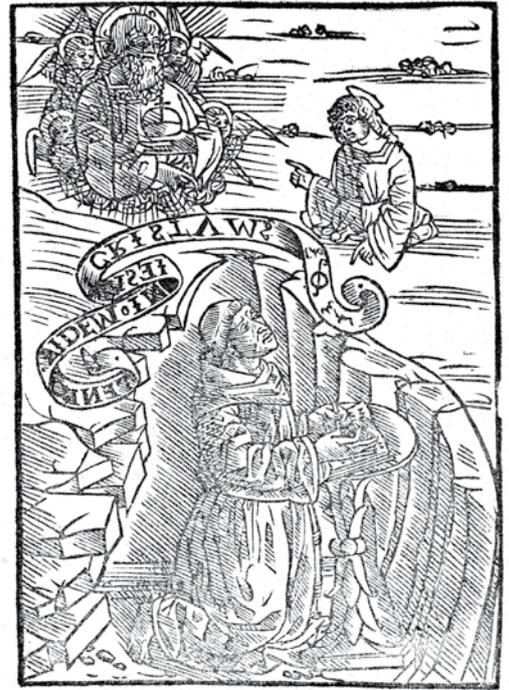


Deutsches Historisches
Institut in Rom
Istituto Storico
Germanico di Roma

Rivelazione, riforma e rappresentazione L'Apocalypsis Nova tra Rinascimento ed età moderna

Revelation, Reform, and Representation
The Apocalypsis Nova between the late
middle ages and the early modern period

Workshop, Roma, 10 ottobre 2024
Workshop, Rome, 10 October 2024



Negli ultimi anni, l'Apocalypsis Nova è emersa come uno dei testi apocalittici più influenti nella prima età moderna europea. Apparsa per la prima volta nel 1502 nella chiesa di San Pietro in Montorio e attribuita al frate francescano Amadeo da Portogallo (sebbene fortemente rielaborata), le sue profezie e impianto teologico ebbero eco oltre l'Europa, influenzando iniziative intellettuali e religiose dal Messico spagnolo all'India portoghese. Questo workshop prende le mosse da tre tesi di dottorato recentemente difese che hanno avviato nuove prospettive sulle rivelazioni attribuite ad Amadeo, per evidenziare una proiezione dell'opera ben più ampia e complessa di quella ch'era nota sinora e sottolineare il ruolo chiave delle nozioni e fenomeni di rivelazione, riforma e rappresentazione nella prima età moderna.

In recent years, the Apocalypsis Nova has emerged as one of the most influential apocalyptic texts of early modern Europe. First published in 1502 at the Church of San Pietro in Montorio and attributed to the Franciscan friar Amadeo da Portugal (though heavily interpolated), the prophecies and theological framework of these revelations extended beyond Europe, impacting intellectual and religious developments from Spanish Mexico to Portuguese India. This workshop draws on three recently defended doctoral theses that offer new insights into the Apocalypsis Nova, revealing a far more complex and expansive interpretation of the text than previously acknowledged, thus underscoring the importance of revelation, reform, and representation both as concepts and as historical phenomena in the early modern period.

Fig.: "Beatus Amadeus Hispanus", in *Incipit quoddam repertorium seu interrogatorium siue confessionale*.
Impressum Mediolani: per Iohannem Angelum Scinzenzeler, 1516.

Sede dell'incontro | Conference venue

Deutsches Historisches Institut in Rom
Istituto Storico Germanico di Roma
Via Aurelia Antica, 391
I-00165 Roma - www.dhi-roma.it

Contatti | Contacts

Eduardo Fernández Guerrero (European University Institute, Florence)
Eduardo.Fernandez@eui.eu

Alexander Koller (DHI Roma)
koller@dhi-roma.it

Si prega di registrarsi per partecipare in presenza o online | Please register for in-person or online attendance



Giovedì, 10 ottobre 2024 | Thursday, 10 October 2024, 15.00–19.00

- | | | | |
|-------|--|-------|--|
| 15.00 | Alexander Koller Roma
Benvenuto istituzionale e
introduzione | 17.15 | Mirjam Wulff Berlin
Tracing narratives of veiling and revealing
knowledge in the <i>Apocalypsis Nova</i> |
| 15.15 | Eduardo Fernández Guerrero Firenze
<i>L'Apocalypsis Nova</i> e il discorso profetico
nella prima età moderna | 17.50 | Discussione |
| 15.50 | Discussione | 18.05 | Tavola rotonda |
| 16.05 | Gwladys Le Cuff Paris
Figurazione e profezia nella pittura
italiana rinascimentale: dai francescani
amadeiti (1459–1568) alla diffusione
dell' <i>Apocalypsis Nova</i> | | Discussant |
| 16.40 | Discussione | | Alexander Koller
(Istituto Storico Germanico di Roma) |
| 16.55 | Pausa caffè/tè | | Stefania Pasti
(Independent researcher) |
| | | | Riccarda Suitner
(Historisches Kolleg, München – Istituto Storico
Germanico di Roma) |

