

Musica/Cultura/Sociologia

Il ciclo di conferenze Musica/Cultura/... è dedicato alla musica dal punto di vista della ricerca degli studi culturali, ed è focalizzato su questioni interdisciplinari e metodologiche. Ogni anno si cerca un collegamento con un altro argomento affine. Dopo la serie inaugurale Musica/Cultura/Storia, il secondo ciclo nel 2025/2026 farà luce sulle connessioni tra studi culturali, sociologia, storia sociale e musicologia.

Queste hanno una lunga tradizione: nella musicologia tedesca, che si è affermata precocemente a livello accademico grazie all'importanza di questa forma d'arte per il canone educativo tedesco, la sociologia musicale ha avuto un ruolo centrale quasi fin dall'inizio sotto forma di psicologia musicale o etnomusicologia. Max Weber, basandosi sulle ricerche etnomusicologiche di Carl Helmholz o sugli studi percettivo-psicologici di Friedrich Carl Stumpf, unì modelli storici e teorici musicali da Pitagora e Jean Philippe Rameau a Johann Sebastian e Johann Christian Bach, dandone un'interpretazione sociologica nei rispettivi contesti culturali e temporali. Nella sua *Introduzione alla sociologia della musica*, invece, Theodor W. Adorno ha svolto una tesi principalmente estetica e ha interpretato in modo culturalmente critico le tendenze popolari e musicali e quelle dell'avanguardia contemporanea. Nella sociologia francofona, la ricerca di Pierre Bourdieu ha adottato un approccio diverso sul significato sociale della ricezione dell'arte, sul capitale culturale e sull'habitus, basato sul suo metodo empirico, che non da ultimo ha offerto una diversa interpretazione della critica culturale. Infine, nel Regno Unito, il Birmingham Centre for Contemporary Cultural Studies ha stabilito un metodo che utilizza i prodotti culturali popolari come base per le analisi sociologiche e, a differenza della Scuola di Francoforte, per esempio, ha abbandonato la pretesa critica nei confronti dei destinatari. Si tratta invece principalmente di circostanze sociali, associate soprattutto a una diversa rivendicazione politica.

L'attuale lavoro nel settore della sociologia culturale unisce questi approcci diversi, facendo riferimento ai teoremi della teoria critica e utilizzando materiali e media della cultura popolare come base per la loro ricerca. Ponendo anche nuove domande, come ad esempio questioni emotive di carattere sociologico o storico. Benché inizialmente si sia chiesto di abolire la distinzione tra musica highbrow e lowbrow a causa dei cambiamenti di strumenti di indagine, l'interesse si è sempre più spostato dalla valutazione degli artefatti artistici alle pratiche culturali quotidiane. Di conseguenza, anche la ricerca storica ha scoperto il potenziale della musica come oggetto di indagine per le questioni storico-sociali. Questo aspetto è stato affrontato in modo piuttosto esitante dalla musicologia tedesca, mentre la sociologia musicale italiana ha mostrato già da subito un interesse per le questioni decisamente politiche.

Il ciclo Musica/Cultura/Sociologia comprende lezioni di ricercatori di varie discipline – sociologia, musicologia e ricerca storica – che si occupano di musica come soggetto sociologico e storico-sociale. Verranno inoltre esaminate le tradizioni nazionali della ricerca sociologica (musicale). Oltre al ciclo di conferenze, il gruppo di specialisti in sociologia e storia sociale della musica si riunirà al DHI di Roma nell'ottobre 2025. Musica/Cultura/Sociologia

Coordinazione scientifica: Vera Grund e Lars Döpking

5.5.2025

Nicolò Palazzetti

Il paradiso perduto. Il fandom dell'opera nell'età digitale

23.6.2025

Nicolai Okunew

"Sind eben nur für Musik da." Heavy-Metal-Fans in der DDR

29.9.2025

Silke Borgstedt

Prototypisch untypisch – Sinus-Milieus, musikalischer Geschmack und die Vermessung des Alltags

13.10.2025

Lello Savonardo

Sociologia della musica. La costruzione sociale del suono dalle tribù al digitale

17.11.2025

Steffen Lepa

Streaming, Liveness und die Pandemie. Digitale Mediamorphosen des Musiklebens im frühen 21. Jahrhundert als Generationenphänomen