

## ***Comparative Perspectives on Genetic Criticism in Music***

Convegno internazionale del gruppo di studi IMS

**Roma, Istituto Storico Germanico, 16–18 novembre 2026**

Il gruppo di studi IMS *Comparative Perspectives on Genetic Criticism*, istituito nel 2025, annuncia il suo primo convegno internazionale. L'obiettivo è duplice: da un lato, offrire una ricognizione dello stato dell'arte delle questioni di ricerca, dei metodi e delle terminologie utilizzate negli studi sul processo creativo in musica; dall'altro, individuare potenzialità comparatistiche, vale a dire approcci metodologici applicabili a diversi compositori, repertori e contesti di ricerca.

Negli ultimi decenni, la ricerca sui processi creativi in musica ha conosciuto uno sviluppo significativo, accompagnato tuttavia da una proliferazione terminologica ormai difficilmente governabile. Questa «Babele critico-genetica» (Grésillon, 1994) rende sempre più complesso il dialogo tra progetti e gruppi di ricerca. Il convegno intende pertanto sollecitare consapevolmente la condivisione di idee ed esperienze per una ricerca comparata sul processo creativo, favorendo uno scambio tra differenti tradizioni di studio, eventualmente anche in relazione a modelli digitali di dati e a strumenti editoriali. Quali analogie o relazioni sono già osservabili oggi tra diverse tradizioni di ricerca? Quali approcci metodologici si rivelano trasferibili nel confronto tra progetti differenti? Quali potenzialità epistemiche emergono da un approccio comparativo ai processi compositivi?

Il convegno si configura esplicitamente come un campo di sperimentazione e un banco di prova metodologico volto a verificare la trasferibilità delle categorie genetiche, delle scelte terminologiche e degli approcci impiegati nello studio della genesi dell'opera musicale.

Invitiamo alla presentazione di contributi che affrontino, mettano in relazione o discutano criticamente i seguenti ambiti tematici:

- Campi concettuali e lessicali relativi ai processi creativi in musica (schizzo, abbozzo, *Leitstimme*, manoscritto di lavoro)
- Trasferimenti metodologici e concettuali dalle filologie letterarie e loro rielaborazione in ambito musicologico
- Slittamenti semantici di concetti chiave in differenti contesti e tradizioni musicologiche
- Analisi comparative di terminologie e glossari impiegati in edizioni critiche, archivi e altri contesti di ricerca
- Terminologie utilizzate dai/dalle compositori/compositrici; condizioni culturali e tecnico-materiali del lessico critico-genetico tra idiosincrasia e modelli condivisi
- Questioni di interoperabilità in ambito digitale (metadati, descrizione archivistica, digitalizzazione)
- Potenzialità epistemiche degli approcci comparativi e proposte metodologiche per una ricerca comparata dei processi compositivi
- Il pensiero musicale tra dinamiche cognitive e pratiche di scrittura

- Forme di *inventio*: impulsi creativi, esercizi, modelli, pratiche preparatorie (studi, letture teoriche, raccolte di materiali)
- Transizioni tra diverse fasi produttive: dai materiali preparatori alla redazione definitiva, comprese revisioni
- Collaborazioni: il ruolo di copisti/e, editori/trici, librettisti/e, musicisti/e e altri attori nella genesi dell'opera
- Influenza dei contesti di prova e di esecuzione sulle modalità compositive

### **Formati dei contributi e invio degli abstract**

Sono previsti interventi della durata di 30 minuti (più 10 minuti di discussione). Accanto alle **relazioni** individuali di taglio tradizionale, sono espressamente incoraggiati **contributi in tandem** per una *Cross-Reading Session* sperimentale, nella quale due esperti/e provenienti da repertori o contesti di ricerca differenti si scambieranno materiali di studio (ad es. abbozzi o schizzi) e le necessarie informazioni contestuali, per analizzare ciascuno un esempio “estraneo”. Tale formato intende mettere alla prova la trasferibilità degli strumenti analitici, facendo emergere e favorendo una riflessione tanto sulle difficoltà quanto sulle potenziali sinergie di una collaborazione fra esperti.

Si richiede l'invio di un abstract (max. 300 parole) in una delle lingue del convegno (tedesco, italiano, inglese, francese), accompagnato da una breve nota biografica (max. 100 parole), entro il **18 febbraio 2026** all'indirizzo di posta elettronica: [elisa.novara@dhi-roma.it](mailto:elisa.novara@dhi-roma.it).

La comunicazione dell'accettazione dei contributi avverrà entro il **18 aprile 2026**.

Il convegno si terrà dal **16 al 18 novembre 2026** a Roma, presso il Deutsches Historisches Institut.

È prevista la pubblicazione degli atti nella collana *Analecta musicologica*.

**Comitato scientifico:** Fabian Czolbe, Andreas Münzmay, Elisa Novara, Federica Rovelli (IMS Study Group Steering Committee)

