

Istituto Storico Germanico di Roma
Sezione di Storia della Musica
in collaborazione con la Hochschule für Musik
»Carl Maria von Weber« di Dresda

Athanasius Kircher: Ars magna Musices

Convegno italo-tedesco di musicologia
in occasione del 400° anniversario della nascita di
Athanasius Kircher (1602–1680)

Istituto Storico Germanico di Roma
Via Aurelia Antica 391
16 – 18 ottobre 2002

Programma

Le relazioni in lingua tedesca saranno tradotte
simultaneamente

Mercoledì, 16 ottobre 2002

- 18.00 Prof. Dr. Thomas Leinkauf, Westfälische Wilhelms-Universität,
Münster
Athanasius Kircher im Kontext der barocken Universalwissenschaften

Giovedì, 17 ottobre 2002

- 9.00 Apertura del Convegno

Saluto del Direttore dell'Istituto Storico Germanico di Roma

Dr. Markus Engelhardt, Istituto Storico Germanico di Roma
Prof. Dr. Michael Heinemann, Hochschule für Musik »Carl Maria
von Weber«, Dresden
Athanasius Kircher – Prospettive e aspettative del convegno

- 10.00 Prof. Raynaldo Perugini, Università degli Studi Roma Tre, Roma
*Athanasius Kircher e Salomon de Caus: la rinascita della »prisca technologia«
tra »sapienza« gesuitica e »ingegno« protestante*

- 10.30 Dr. habil. Sebastian Klotz, Humboldt-Universität, Berlin
*Negoziando l'abisso fra teoria e prassi: gli atteggiamenti kircheriani verso la
musica*

Intervallo

- 11.30 Prof. Claudio Annibaldi, Conservatorio Statale di Musica »Santa
Cecilia«, Roma
Dott.ssa Maria Teresa Cinque, Istituto dell'Enciclopedia Italiana,
Roma
*Fortune e sfortune della »Musurgia universalis« attraverso l'epistolario
kircheriano della Pontificia Università Gregoriana*

12.00 Dr. Susanne Schaal-Gotthardt, Hindemith-Institut, Frankfurt/M.
Musica pathetica. Kirchers Affektenlehre

Intervallo

15.00 Christoph Beck, Bayerische Julius-Maximilians-Universität,
Würzburg
*»De Ecclesiastici Cantus dignitate ac praestantia«. Zur Kirchenmusik
in der »Musurgia universalis« des Athanasius Kircher*

15.30 Prof. Cecilia Campa, Conservatorio Statale di Musica »Luisa
D'Annunzio«, Pescara
*Mersenne, Kircher e la perfettibilità del Salmo: ricerche sull'intonazione
ideale*

16.00 Prof. Saverio Franchi, Università degli Studi, Perugia
*Allegorie musicali gesuitiche: Le cantate latine per laurea al Collegio
Romano*

Intervallo

17.00 Christina Boenicke, Berlin
*Das X. Buch der »Musurgia universalis« – Traditionelle und moderne
Einflüsse im musikalischen Weltbild Kirchers*

Venerdì, 18 ottobre 2002

10.00 Prof. Dr. Barbara Marx, Technische Universität, Dresden
*Kircher-Rezeption nördlich der Alpen. Kircher, Johann Georg II.
und die Rolle der Musik am Dresdner Hof im 17. Jahrhundert*

10.30 Prof. Daniela Rota, Istituto Musicale Provinciale Pareggiato
»Giovanni Paisiello«, Taranto
»Kircheri vestigiis insistens«: Caspar Schott e la »Magia Acustica«

Intervallo

- 11.30 Prof. Dr. Michael Heinemann, Hochschule für Musik »Carl Maria von Weber«, Dresden
Musik als Universal Sprache. Die Komponiermaschine Athanasius Kirchers
- 12.00 Prof. Patrizio Barbieri, Università degli Studi, Lecce
La moda della »tromba parlante« e le teorie acustiche di Kircher (1672)
- Intervallo
- 15.00 Dott. Antonio Latanza, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, Roma
Ricostruire il »Museo Kircheriano«?
- 15.30 Prof. Dr. Rainer Cadenbach, Universität der Künste, Berlin
Einige Erwägungen die Relevanz von Kirchers Phantasien zur Musiktherapie betreffend
- Intervallo
- 16.30 Prof. Giorgio Di Lecce, Università degli Studi, Lecce
Da Athanasius Kircher a Justus Friedrich Karl Hecker: L'importanza delle musiche per danza dei »Tarantati« ai tempi del Kircher ed oggi
- Conclusione

Per informazioni:

Istituto Storico Germanico di Roma
Sezione di Storia della Musica
Via Aurelia Antica, 391
I-00165 Roma

Tel. 06 66 049 231

FAX 06 66 049 275

<http://www.dhi-roma.it/musica>

e-mail: engelhardt@dhi-roma.it