



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Tracce di improvvisazione nella musica strumentale dopo Beethoven

Giornata di studi
Roma, 16 giugno 2025



Sede dell'incontro

Deutsches Historisches Institut in Rom
Istituto Storico Germanico di Roma
Via Aurelia Antica, 391
I-00165 Roma
www.dhi-roma.it

Contatto

Elisa Novara (DHI Roma)
elisa.novara@dhi-roma.it

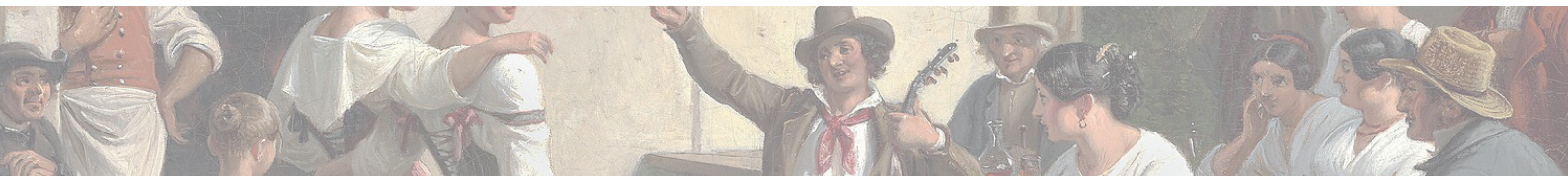
Giornata di studi internazionale in cooperazione con la Sapienza Università di Roma e IMPROCOMP. Improvisation/Composition "The Double Identity of European Music".



Evento in presenza. Si prega di registrarsi: <http://dhi-roma.it/tagungen.html>

La giornata di studi è dedicata alla presenza e all'evoluzione delle pratiche improvvisative nella seconda metà dell'Ottocento. Tradizionalmente considerata un'epoca di progressivo abbandono dell'improvvisazione nelle sale da concerto, questo periodo rivela invece nuove forme di integrazione tra improvvisazione e scrittura.

Dalle "improvvisazioni scritte" di Clara Schumann agli elementi di libertà armonica e formale delle ultime opere pianistiche di Franz Liszt, il convegno esplora come l'improvvisazione continui a operare come pratica creativa, personale, idealizzata o (tra)scritta all'interno della produzione musicale post-beethoveniana.



Lunedì, 16 giugno 2025, ore 9.30–18.00

9.30 Apertura lavori

Vera Grund | Istituto Storico Germanico di Roma,
Direttrice Storia della Musica
Saluti istituzionali

Maria Teresa Arfini, Gianmario Borio, Elisa Novara
Introduzione e apertura dei lavori

10.00 Keynote Speech

Dana Gooley | Boston
**Can Improvisation be Taught? Perspectives from
the 18th and 21st Centuries**

11.00 Pausa caffè

11.30 Georg Thoma | Freiburg
Clara Wieck-Schumann's Improvised Preludes

12.00 Francesco Mattia Pellecchia | Milano
**Per una morfologia del genere impromptu fra
tradizione e sperimentazione**

12.30 Angela Carone | Vicenza - Brescia
Alessandro Cecchi | Pisa
Discussione I

13.00 Pausa pranzo

14.30 Elisa Novara | Roma
**Robert Schumann's Early Sketchbooks. Between
Phantasieren and Komponieren**

15.00 Cecilia Raunisi | Kiel - Cremona
**How did Brahms Compose? From "Phantasieren"
to "Archiving" Ideas on Paper.
The Case of the Sketches for the Sextet op. 36**

15.30 Pausa caffè

16.00 Maria Teresa Arfini | Roma
**Franz Liszt's Latest Piano Works between
Improvisation and Composition**

16.30 Angela Carone | Vicenza - Brescia
Alessandro Cecchi | Pisa
Discussione finale

Fig.: Wilhelm Marstrand, Un improvisatore italiano che intrattiene un gruppo di persone davanti a un'osteria (1853).