

L'EDIZIONE ONLINE DELLA COLLEZIONE MASSIMO

PRESENTAZIONE
E CONCERTO

15 maggio 2026, ore 11.00

Roma, Biblioteca Vallicelliana, Sala Borromini



Programma dell'evento

SALUTI:

Tommaso di Carpegna Falconieri (Presidente della Società Romana di Storia Patria)

Thomas Bagger (Ambasciatore della Repubblica Federale di Germania presso la Repubblica Italiana e presso la Repubblica di San Marino)

Vera Grund (Responsabile della Sezione Storia della Musica, Istituto Storico Germanico)

Presentazioni

Roland Pfeiffer | Berlin

Il Progetto "Partitura"

Jan-Peter Grünewälder | Roma

La Collezione Massimo sulla piattaforma Digital Collections del DHI

Concerto

PRIMA PARTE

Domenico Cimarosa,
Le astuzie femminili (1794)

Overture

Aria di Bellina

"Sono allegra, son contenta"

Irene Moretti, soprano

Domenico Cimarosa,
L'italiana in Londra (1777)

Aria di Milord

"Van girando per la testa"

Stepan Iakovlev, baritono

Giovanni Paisiello,
Nina pazza per amore (1789)

Aria di Nina

"Il mio ben quando verrà"

Sofia Ricci, mezzosoprano

SECONDA PARTE

Domenico Cimarosa,
Gli Orazi e i Curiazi (1796)

Aria di Curiazio

"Quelle pupille tenere"

Iulia Petrochenko, soprano

Domenico Cimarosa,
San Filippo Neri che risuscita Paolo Massimi (1797)

Aria di Filippo

"Divisa quest'alma"

Andres Montilla Acurero, tenore

Domenico Cimarosa,
Il marito disperato (1785)

Aria di Eugenia

"Dovrei punirti, o Dio"

Lavinia Graziani, soprano

Giovanni Paisiello,
La molinara (1788)

Canzoncina

"Il villan che coltiva il giardino"

Tutti



Responsabili del programma del concerto

Eleonora Di Cintio (ricercatrice presso l'Istituto Storico Germanico e curatrice del programma del concerto)

Andrea Fossà (docente del corso di musica d'insieme per voci e strumenti storici presso il Conservatorio "Santa Cecilia")

Musiciste e musicisti del Conservatorio "Santa Cecilia"

CANTANTI:

Lavinia Graziani, Irene Moretti, Iulia Petrochenko (soprani),
Sofia Ricci (mezzosoprano), **Andrés Montilla-Acurero** (tenore),
Stepan Iakovlev (baritono)

STRUMENTISTI:

Valerio Cifani, Francesco Belfiore (traversieri), **Paul Bravo Garcia, Daniele Sasso** (violini), **Victor Maher Karam** (viola), **Emanuele Sandulli** (violoncello),
Daniel Sanmartin Nieto (clavicembalo), **Andrea Colocci** (contrabbasso)

Secondo Friedrich Lippmann, per molti anni responsabile della Sezione di Storia della Musica dell'Istituto Storico Germanico, la Collezione Massimo rappresenta la più importante raccolta privata di musica a Roma. Nell'ambito del progetto "Partitura", condotto da Roland Pfeiffer tra il 2008 e il 2015, la collezione è stata integralmente catalogata e documentata fotograficamente. Il concerto è organizzato per celebrare il rilancio del catalogo e la pubblicazione online della collezione, ora accessibile attraverso la biblioteca dell'Istituto Storico Germanico.

L'evento si svolge in collaborazione tra la Sezione Storia della Musica dell'Istituto Storico Germanico di Roma, il Conservatorio Statale di Musica di Roma Santa Cecilia e la Società Romana di Storia Patria. Con il patrocinio dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia Storia e Storia dell'Arte in Roma.



UNIONE INTERNAZIONALE
degli Istituti di Archeologia
Storia e Storia dell'Arte in Roma

ORGANIZZAZIONE

Vera Grund | Roma

v.grund@dhi-roma.it

Deutsches Historisches Institut in Rom
Istituto Storico Germanico di Roma
Via Aurelia Antica, 391 I-00165 Roma
www.dhi-roma.it

Max Weber
Stiftung

.....

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

Fig.: Archivio di Palazzo Massimo, Roma.